

SPIS TREŚCI

- 6 **Wstęp**
Joanna Szymajda
- 12 **Poszerzanie pola: modernizm, feminizm,
(inter)nacjonalizm w ruchu**
Wojciech Klimczyk
- 32 **Losy indywidualne jako egzemplifikacja losów
międzywojennej awangardy albo: mistrzynie
i uczennice. Janina Mieczysława i Irena Prusicka**
Hanna Raszevska-Kursa
- 64 **Tacjana Wysocka, artystka niepokorna**
Jagoda Ignaczak
- 82 **Samotność prekursorów – Bronisława Niżyńska jako
pionierka baletu nowoczesnego**
Gunhild Oberzaucher-Schüller
- 92 **Marie Rambert**
Jane Pritchard
- 108 **Pola Nireńska: człowiek i dzieło. Taniec z przeszłością**
Alicja Iwańska
- 126 **Między czasem i przestrzenią:
skomplikowana trajektoria życia Yanki Rudzkiej**
Maria Claudia Alves Guimarães
- 148 **Odzyskiwanie choreografii.
Od rekonstrukcji do archeologii tańca**
Anna Królca
- 164 **Rekonstrukcja *Koncertu Chopina*
Bronisławy Niżyńskiej**
Amanda Thom Woodson
- 188 **Pola Nireńska: *Tetralogia Holokaustu***
Rima Faber
- 214 **Projekt Yanka Rudzka: *Zaczyn***
Joanna Leśnierowska
- 234 **Biogramy autorów**